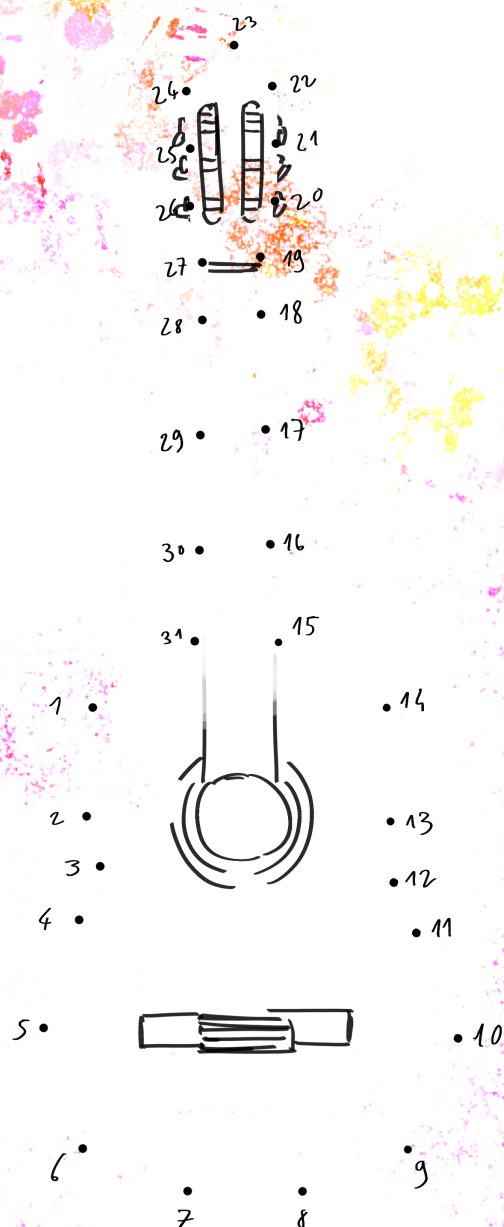


Margot Aillaud

JE(UX) COMMENCE LA GUITARE !



Méthode ludique pour jeunes guitaristes débutants

éditions l'empreinte mélodique



EEM 0009

Choisis une couleur pour chaque partie, puis colorie-la sur le dessin.
Essaie de ne pas regarder la page précédente, sers-toi de ta mémoire.

Le manche = gris

Une case =

L'éclisse =

Les mécaniques =

La rosace =

Les frettes =

Le chevalet =

Les cordes =

La table =



À ton avis, quels instruments sont de la même famille que la guitare ?





08 - Les Apaches

Margot Aillaud

Élève

Professeur

m.d. perc. sur les cordes

m.d. rasg. avant sillet de tête

pizz.

f

tambora

Em

G

C

Em

p

ord.

ff

Ouh !

Ouh !





13 - Am Stram Gamme

Lorsque le morceau ne commence pas sur le premier temps d'une mesure, cela s'appelle une « levée »

Margot Aillaud

Élève

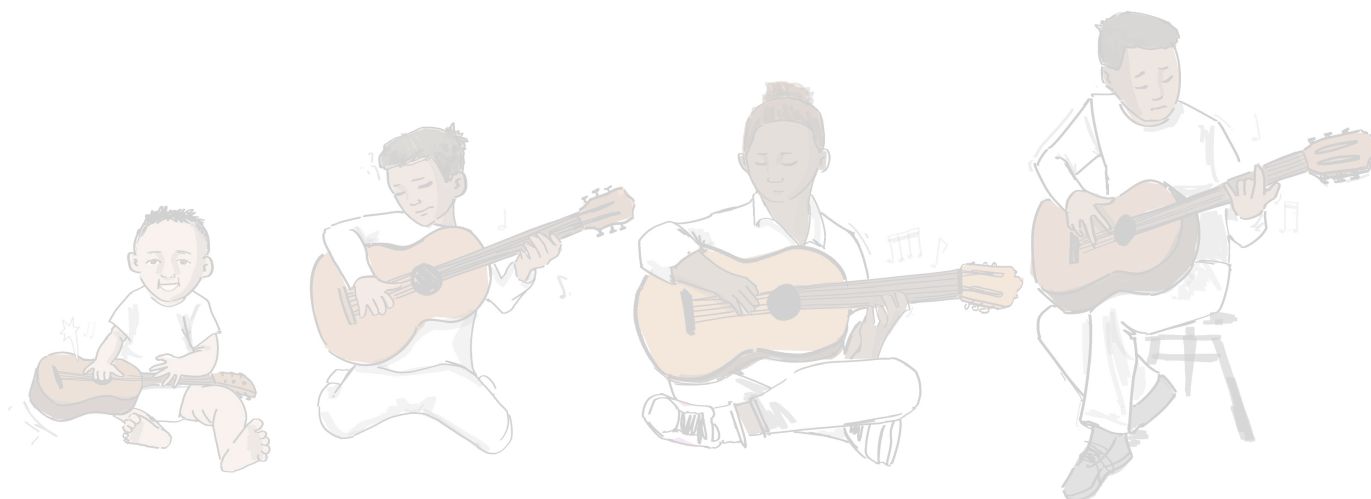
Professeur

1 2 3 (4)

6

10

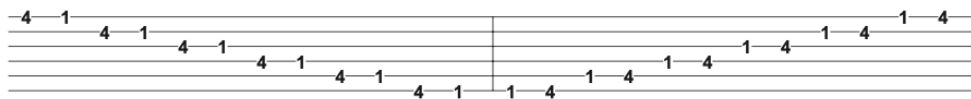
1. 2.



Pour le prochain morceau, tu vas devoir utiliser ton 4^{ème} doigt de la main gauche. C'est le doigt le plus « petit » (et le moins costaud !) Voici un exercice pour le « muscler » un peu :



TABLATURE :



N'oublie pas que les doigtés sont là pour t'aider (cf. Page 86)

16 - Penta Tonic !



Margot Aillaud



17 - Improvisation n°2

Réécis les notes dont tu as eu besoin pour jouer *Penta Tonic* !



Sol # (3)

La#

Do

Ré#

Fa

Sol# (1)



Scanne le QR code ci-contre et sélectionne la piste 17 *Improvisation n°2*

Avec les 6 notes ci-dessus, tu vas pouvoir improviser des mélodies **en buté** par-dessus l'accompagnement proposé

Le guitariste a perdu sa guitare.
Aide-le à la retrouver en suivant l'ordre de la gamme de Sol :



→

SOL	→ LA	MI	SOL	LA	SI	SOL	FA
FA	↓ SI	LA	FA	MI	DO	RÉ	SOL
MI	DO	RÉ	MI	SOL	DO	MI	LA
DO	LA	SOL	SI	LA	SOL	FA	SI
SOL	MI	RÉ	DO	SI	DO	LA	RÉ
LA	FA	DO	SOL	FA	SOL	SI	SOL
DO	SOL	LA	RÉ	MI	LA	RÉ	MI
MI	RÉ	SI	DO	SOL	SI	DO	FA

→



Maintenant c'est la guitare qui a perdu son guitariste !
Aide-la à le retrouver en suivant l'ordre descendant de la gamme de Sol :



→

SOL	LA	DO	SI	LA	SOL	DO	FA
↓ FA	→ MI	RÉ	FA	SI	FA	RÉ	SOL
SI	LA	SOL	DO	RÉ	MI	SI	LA
DO	RÉ	SOL	SI	LA	SI	FA	SI
LA	SI	FA	DO	SOL	DO	LA	RÉ
SOL	DO	RÉ	MI	FA	SOL	FA	SOL
FA	SOL	SI	LA	DO	LA	DO	SI
MI	RÉ	DO	SOL	FA	MI	RÉ	LA

→



LES 3 BASSES « À VIDE »

... que tu
connais déjà !

Corde (6) = Mi



Corde (5) = La

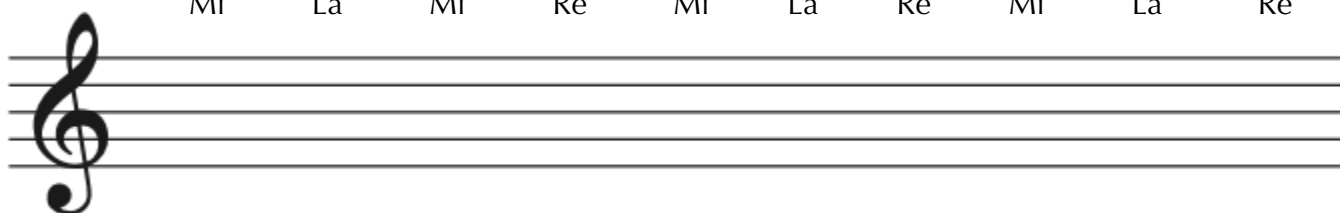


Corde (4) = Ré



Dessine la note en-dessous de son nom :

Mi La Mi Ré Mi La Ré Mi La Ré



Entoure les Mi, La et Ré :



Pour les exercices suivants, tu vas jouer uniquement avec **le pouce** et **en pincé**

De nouveau, pose tes doigts annulaire, majeur et index sur les 3 premières cordes :

a sur la corde (1), m sur (2) et i sur (3)

Ainsi, ta main est stable et tu n'as pas besoin de regarder ton pouce pour jouer



DEVINETTE

Quel est ce morceau très connu ?



.....



JEU D'ASSOCIATION

Relie les notes à leur noms :



- La
- Ré#
- Sol#
- Si
- Fa#
- Sol
- Do
- Fa
- Do#
- Ré
- Mi
- La#



TABLE DES MATIÈRES

À faire pendant la semaine	4
Avant de commencer : matériel à prévoir, les habitudes à prendre, lettre aux parents	6
Présentation	11
La position	13
La pulsation	15
La main droite	16
Les 3 premières cordes	17
Buté ou Pincé ?	19
Les noires et les croches	20
La main gauche	26
Le La ③	28
Les blanches	29
Les sons graves et les sons aigus	32
Les nuances	34
Le Ré ②	38
Récapitulatifs des rythmes	40
Le Sol ①	41
Le Do ② et le Fa ①	44
Les altérations	51
Le Mi ⑥	55
Les arpèges	56
Les 3 basses « à vide »	60
Basses simultanées	62
Quelques morceaux	63
Programme de concert	69
Pour les vacances (jeux)	71
Fiches pratiques	85